



**Manuel Ospina**

**Dos:**

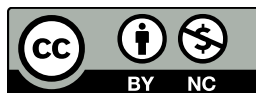
**Planeando la novela**

# Dos: planeando la novela

Por: Manuel Ospina

<http://comoescibirnovelas.com>

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia,  
visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



## Contenido

Introducción.....	3
Tema.....	4
Elementos.....	5
Trama.....	7
Perfil de los personajes.....	11
Argumento.....	21
Lista de escenas.....	26
Palabras finales.....	32
Sobre Dos.....	33

# Introducción

A mediados de este año tomé la decisión de participar en el reto de [NaNoWriMo](#). Este reto consiste en escribir una novela de al menos 50000 palabras durante el mes de noviembre. Al principio pensé realizar las tres etapas de creación de una novela durante el mes de noviembre. Pero teniendo en cuenta la velocidad con la que escribo y la posibilidad de que otras actividades me impidieran escribir durante algunos días, decidí utilizar el mes de noviembre para la escritura del borrador de la novela. Así, la última semana del mes de octubre la utilicé para la preparación de la novela y pienso utilizar diciembre y enero para la edición.

Esas son las tres etapas que yo considero necesarias para escribir una novela:

1. Preparación
2. Escritura
3. Edición

En la preparación escribimos el plan que vamos a seguir al crear la novela. En la escritura escribimos el primer borrador de la novela y en la edición revisamos y editamos la novela. La preparación de la novela determina en gran medida la calidad del primer borrador. La calidad del primer borrador determina en gran medida la cantidad de edición que tengamos que hacer.

Personalmente, veo la edición como un mal necesario. La verdad es el paso que menos disfruto y por eso pongo tanto cuidado en la preparación. La preparación es un paso bastante divertido porque me permite conocer la historia y a los personajes que hay en ella. La escritura es, por supuesto, mi paso favorito. Este es incluso más placentero cuando conozco bien la historia y sé lo que voy a escribir.

Ahora, para el reto NaNoWriMo 2016, utilice muy poco tiempo para la preparación. Hubiera preferido hacerlo en un mes en vez de una semana. Pero de todas maneras fue un buen ejercicio de escritura. En esa semana de octubre organicé la trama, el argumento, los perfiles de los personajes y cree la lista de escenas. Estos pasos son los que describo en este documento. En otras palabras, este informe muestra los pasos que seguí para preparar Dos, la novela que escribí para el reto NaNoWriMo 2016. He transcrito los pasos tal y como los escribí, corrigiendo la ortografía y la puntuación. Así que no prolonguemos más esta introducción y comencemos con el primer paso: la definición del tema.

# Tema

Toda novela comienza con una idea. La definición de esa idea y los límites que le ponemos a ella, es lo que llamamos tema. En otras palabras, el tema es la idea de una novela explicada en una o dos oraciones.

Para Dos utilicé una idea que había querido desarrollar anteriormente. La primera vez fallé totalmente, pero la idea me seguía gustando. Por eso decidí retomarla para este proyecto. El tema de Dos es:

Un hombre se ve involucrado en una relación de amor y odio con una pareja de hermanos. El amor busca la unión, el odio la destrucción.

Esta idea fue inspirada por el poema 85 de Catulo:

Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.

Nescio, sed fieri sentio et excrucior.

# Elementos

Después del tema comencé a desarrollar los elementos que quería incorporar en ella. Decidí utilizar [la estructura de los tres actos](#) para organizar la novela. La estructura de los tres actos ha sido estudiada bastante desde la poética de Aristóteles y ha sido utilizada en la creación de novelas, películas, dramas de teatro y otros géneros narrativos.

Aristóteles utilizó la estructura de los tres actos para estudiar el drama griego, no para crear un manual de escritura. Pero nosotros podemos usarla como un molde para organizar nuestras ideas. Eso fue lo que hice en Dos: utilicé la estructura de los tres actos para organizar la trama de la novela. Para ello definí los tres elementos principales: el inicio, el clímax y el final. El inicio es el suceso que da inicio a la historia, el clímax es el punto con más alto grado de tensión y el final es el desenlace de la historia. Para Dos, estos tres elementos fueron:

- **Inicio:** la hermana y el hombre se conocen
- **Clímax:** la pelea entre el hermano y el hombre
- **Final:** el hombre mata al hermano y descubre que es la hermana

Una vez definidos estos tres elementos esenciales de la estructura de los tres actos. Comencé a desarrollar los conflictos que se van incrementando hasta llegar al clímax. El número de conflictos, en parte, determina la duración de la novela.

Al desarrollar los conflictos comencé a ignorar la estructura de los tres actos. Lo hice porque quería el clímax muy cerca del final y no quería demasiadas escenas de desenlace. Quería conflictos que incrementaran la tensión y un clímax que llevara rápidamente al desenlace. Así que escribí los conflictos entre el inicio y el clímax:

- **Inicio:** la hermana y el hombre se conocen
  - **Conflicto:** cuándo van a tener sexo por primera vez, la hermana lo detiene y le dice que ella no es una mujer como otras. A la final no tienen sexo.
  - **Conflicto:** el hermano le dice que se aleje de ella. Le dice que ella no es lo que piensa y que es mejor que la deje en paz. Al hombre le suena a amenaza.
  - **Conflicto:** El hombre le dice a la hermana que no hace mucho acaba de terminar otra relación. Le

dice que aún se está viendo con ella pero que la relación ha terminado. Ella entristece.

- **Conflicto:** ella finalmente le dice que es transexual. ¿Cómo reacciona él? Su reacción inmediata es irse.
- **Conflicto:** el hombre encuentra su apartamento destruido. El hermano destruye el apartamento porque el hombre hirió a la hermana.
- **Conflicto:** Después de intentar alejarse de ella, el hombre decide buscarla. La hermana y el hombre tienen sexo. Por lo cual el hermano lo busca para matarlo.
- **Conflicto:** la ex-novia del hombre es encontrada muerta. el hombre sospecha que el hermano la mató y por eso busca al hermano
- **Clímax:** la pelea entre el hermano y el hombre
- **Final:** el hombre mata al hermano y descubre que es la hermana

La verdad, esta estructura está basada en la pirámide de Freytag. Pero como mencioné, no utilice las acciones descendentes.

Hasta esos momentos, no había dado nombres a los personajes. Pero necesitaba comenzar a darle vida a estos. Así que antes de continuar con el siguiente paso en la preparación de la novela busqué los nombres de los personajes principales:

- Katsuo 勝雄 (hermano): "Victory"
- Kasumi 霞 (hermana): "Mist"
- Antonio "Tony" (hombre): "aquel que se enfrenta a sus adversarios", "valiente"
- Masha (ex-novia de Tony): mujer rebelde
- Karina (vive con Masha): Casta, pura

# Trama

Después de tener los elementos principales que componen la estructura de los tres actos y la lista de conflictos que conducen al clímax, escribí la trama principal de la novela.

La trama no es el argumento. La trama es, entendida como la entiendo, la secuencia temporal de acciones enlazadas en una relación de causa efecto. Estas acciones no necesariamente van a aparecer en la novela en el mismo orden dado en la trama. Esa organización posterior, más las tramas secundarias, es lo que llamamos argumento.

Así, en este paso, solo necesitaba escribir lo que pasaba en la trama principal. El siguiente es el resultado:

Tony pidió un café y una torta de chocolate. Era la segunda vez que iba a ese café y esta vez había ido porque quería verla de nueva. Era un café pequeño, así que sabía que había una gran probabilidad de que ella lo atendiera. Y así fue, ella lo atendió. Antes de levantarse para pagar e irse, Tony la llamó y le dijo que le gustaría invitarla a salir el fin de semana. Ella aceptó y le dio el nombre y el teléfono. Su nombre era Kasumi.

Tony la llamó el jueves y quedaron de salir el viernes en la noche, una vez ella terminara el turno en el café irían a cenar.

El viernes cenaron y el domingo fueron a ver una película. El siguiente miércoles volvieron a verse para cenar y planearon encontrarse el sábado para pasar la mayor parte del día. Fueron a un museo a ver una exposición que ella quería ver: una exposición de un diseñador de ropa famoso. Luego de la exposición salieron a cenar y mientras caminaban de regreso a casa, Tony la besó.

La semana siguiente se vieron casi cada dos días. Cenaban o bebían algunas copas en un bar. El lunes caminaron hasta su apartamento y Tony la invitó a pasar. Después de dudarlos unos segundos Kasumi entró. Se besaron en el sofá. Tony le besó el cuello, le quitó la blusa y le desabrochó el brasier que cayó



dejando ver dos senos pequeños pero firmes. Tony los besó mientras trataba de desabrochar los pantalones. Kasumi lo detuvo. Lo apartó gentilmente mientras bajaba la mirada y con una voz muy débil le dijo que había algo que tenía que contarle. Que ella no era una mujer como otras. Tony no supo qué decir. No sabía exactamente qué era lo que Kasumi quería decirle. Kasumi se vistió de nuevo mientras le decía que era mejor esperar, que lo sentía, que era mejor dejarlo para otra ocasión, que por favor la perdonara. Luego lo besó y se fue. Él la trató de detener pero finalmente la abrazó y le dijo que todo estaba bien. Luego la dejó ir.

Al día siguiente, cuando Tony salió a la institución donde trabajaba, sintió que alguien lo seguía. Volteó y vio a un joven que tenía bastante parecido con Kasumi. Tony lo esperó para ver lo que pasaba, pero el joven solo se acercó y le dijo que era mejor de dejara a Kasumi en paz, que ella no era lo que él pensaba, que no la volviera a contactar o él haría que se arrepintiera. Luego el joven japonés se fue dejando a Tony un poco confundido.

La siguiente vez que Tony y Kasumi se vieron, él decidió contarle sobre el encuentro. Ella, un poco apenada, le dijo que el joven era su hermano gemelo Katsuo. Ella hablaría con él. Kasumi le dijo a Tony que no se preocupara.

Tony y Kasumi siguieron viéndose, pero ella no volvió a su apartamento. Un día que ellos estaban cenando, Tony le dijo que sus sentimientos eran reales, que él no pretendía jugar con ella y que por eso tenía que contarle que él acababa de salir de una relación y que en aquellos días él se había visto con su ex-novia. Él le había explicado a su ex-novia que todo había terminado y que había alguien que a Tony le gustaba. Pero Tony no sabía si ella había entendido. Kasumi se sintió un poco triste y una vez se separaron, ella se fue a su casa y lloró.

En la siguiente cita Kasumi y Tony fueron al apartamento de Kasumi y allí ella le dice que es

transexual. Tony queda sorprendido. No sabe muy bien qué hacer. Se levanta, pide disculpas y sale. Kasumi entristece y queda en su pequeño apartamento llorando.

Tony no la contacta por unas semanas. Trata de volver a su rutina habitual y se encuentra un día con su ex-novia. Ella trata de seducirlo pero él no puede y regresa a su casa.

Al entrar, ve su apartamento desorganizado: el televisor está roto y en el piso, todo está en el piso, los cojines del sofá están acuchillados. Tony sospecha que es Katsuo y lo maldice mientras organiza.

Después de una semana de que Kasumi le contó que ella era transexual, Tony decide buscarla. Va hasta el café donde ella trabaja y la espera a la salida. Le dice que quiere hablar con ella. Los dos van a un pequeño bar y se sientan en una mesa apartada para hablar. Luego van al apartamento de Tony y allí hacen el amor. Cuando Tony despierta en la mañana, ella ya no está. Tony le envía un mensaje pero ella no contesta.

Al día siguiente, cuando Tony está trabajando, recibe una llamada de la amiga de su ex-novia. Ella está llorando y apenas se le entiende que su ex-novia fue asesinada. Tony entra en shock y toma un taxi para ir hasta el apartamento de su ex-novia. Después de hablar con la amiga y con la policía que estaba allí, sospecha que Katsuo fue quien la mató. Piensa decírselo al policía pero por Kasumi decide que es mejor no hacerlo.

Tony va al apartamento de Kasumi, pero ella no está. Va al café pero ella tampoco está allí. Kasumi no está contestando sus llamadas y él comienza a preocuparse. Tony finalmente decide ir a su apartamento para ver si ella ha ido allí.

Al entrar al apartamento ve a Katsuo. Él le grita que debió haber dejado en paz a su hermana. Tony trata de calmarlo. Katsuo saca un cuchillo y se abalanza sobre él. Luchan y, después de un rato, Tony se da cuenta que Katsuo ya no se mueve. Mientras luchaban, el cuchillo entró en su cuerpo y Katsuo está muerto. Tony

está nervioso y no sabe qué hacer. Está preocupado por Kasumi así que la llama. Pero el celular suena en el cuerpo de Katsuo. Tony busca en sus bolsillos y ve que es el celular de Kasumi. Tony ve a Katsuo y siente miedo, rasga la camiseta ensangrentada de Katsuo y ve la venda que cubre el pecho, ocultando dos pequeños senos.

En este paso tengo la trama principal. Pero aún no tengo las historias paralelas que necesito para soportar la historia principal. Estas tramas secundarias son las que me van a ayudar a construir a los personajes dentro de la novela. Por eso, el siguiente paso que tomé para preparar la novela fue escribir el perfil de los personajes.

## Perfil de los personajes

Aunque he visto varios artículos que mencionan escribir el perfil del personaje como si este fuera una hoja de vida, yo estaba más preocupado por la vida de los personajes y como estos vivieron los eventos narrados en la novela. Por experiencias anteriores he encontrado que la parte más importante al escribir perfiles de personajes es conocer la historia desde el punto de vista del personaje. Escribir los perfiles de los personajes de esta forma facilita increíblemente la escritura del primer borrador. Para Dos, esto fue exactamente lo que hice: dar una breve descripción del personaje y luego escribí la historia del personaje, incluyendo cómo este vivió la historia que va a ser narrada en la novela.

A continuación presento el perfil de los personajes que escribí días antes de comenzar el mes de noviembre.

### Antonio (Tony)

Antonio nació en los Estados Unidos. Hijo de inmigrantes centroamericanos. Por ello habla inglés y español. ¿Cómo es Tony? Él es un hombre extrovertido que dice las cosas sin pensar demasiado. Le gusta bromear y hacer bromas a costa de los demás. Le gusta tener muchos amigos y hablar con la gente. Practica Judo.

Desde pequeño le gustó el anime y por ello comenzó a interesarse en la cultura japonesa. Cuando vio la primera oportunidad viajó a Japón como profesor de inglés en un instituto de idiomas en Fukuoka. Poco después de llegar a Japón comenzó a estudiar japonés en los cursos que la fundación ACROSS ofrece diariamente. Casi todos los días iba a Tenjin y estudiaba por hora y media o dos horas. En uno de los cursos conoció a una muchacha rusa llamada Masha. Comenzaron a pasar bastante tiempo juntos y finalmente comenzaron una relación que duró casi seis meses. La personalidad de Masha era bastante fuerte y chocaba un poco con su propia personalidad. Así que Tony decidió acabar con la relación.

Fue más o menos por aquella época que Tony vio a Kasumi por primera vez. Fue en un café cerca de Daimyo. Tony entró al café después de clase, Kasumi lo

atendió y él quedó un poco sorprendido por la belleza infantil que aquella muchacha tenía. Después de salir del café, en el tren que lo llevaba a su casa, Tony estuvo pensando en el rostro de la mesera. A los dos días, después de terminar la clase, Tony se acordó de la mesera y decidió volver al café para ver si ella estaba allí. La encontró, ella lo volvió a atender y al parecer lo reconoció por la sonrisa que le dio. Tony la invitó a salir y Kasumi aceptó.

A Tony le gustaba bastante Kasumi. Aquel rostro infantil con el cabello corto que llegaba hasta donde el cuello nacía, le parecía bastante atractivo. Esa atracción hizo que saliera con ella casi todos los días de esa semana. Finalmente la besó y unos días después la llevó a su apartamento. Cuando estaba besándola, ella lo apartó y le dijo que no era una mujer como otras, se vistió un poco apenada y se fue. Él trato de acompañarla pero ella tan solo tomó un taxi. Tony quedó perplejo, un poco extrañado, un poco sin entender lo que había pasado, pero por algún motivo su atracción hacia Kasumi creció.

En esos días tuvo un encuentro inesperado. Un hombre lo había estado siguiendo y cuando el trato de enfrentarlo supo que era el hermano de Kasumi: Katsuo. Ella no le había dicho nada sobre él. La verdad ella no le había contado nada sobre su familia. Katsuo le había dicho de una forma amenazante que se alejara de Kasumi. Tony sintió ganas de pegarle al escuchar esa voz amenazante e indolente. Pero se contuvo para no tener problemas con Kasumi. Entró a su cuarto con rabia, queriendo pegarle a algo o a alguien. Pero su rabia fue pasando al mismo tiempo que sentía que no iba a escuchar a Katsuo, él iba a seguir con Kasumi, iba a estar con ella pasara lo que pasara. La siguiente vez que se encontró con Kasumi le contó de su encuentro, pero ella le dijo que lo ignorara.

Tony seguía yendo a las clases de japonés en ACROSS y allí se encontraba irremediablemente con Masha. Ella decía que quería que siguieran siendo amigos y trataba de pasar más tiempo con él. A Tony no le molestaba, ya se sentía libre y veía a Masha como una amiga más. Sí

se sorprendió cuando Masha apareció en su casa diciéndole que estaba por aquella zona y que le pareció buena idea visitarlo. Él la dejó entrar, un poco confuso, pero luego aceptó cuando le propuso que compraran algo para que ella cocinara. Masha cocinó, abrió un vino y le preguntó a Tony si podía quedarse, dijo que era muy tarde y que no quería ir sola hasta su apartamento. Tony aceptó y le ofreció la cama. Ella le dijo que no se preocupara, que ellos podían compartirla, que nada iba a pasar, que ella no lo violaría. Así cayeron dormidos. En la mañana, sin embargo, sintiendo el calor de la piel de Masha, Tony la abrazó. Masha se acercó más a su cuerpo y pasó su mano para sentir su dureza. Luego giró y lo besó.

Tony sintió que debía contarle a Kasumi sobre Masha. No le dijo que había tenido sexo con ella, pero le dijo que había terminado esa relación hace poco y que Masha tenía cierta dificultad en entenderlo. Tony la vio triste, trató de calmarla, de que sonriera, pero cuando la dejó, Tony sintió que la tristeza estaba aún ahí.

Aquella misma noche recibió la llamada de Katsuo. Déjela en paz, dijo. Otra vez Katsuo uso el modo amenazante que tanto odiaba Tony. Pero no pudo decir nada porque Katsuo colgó inmediatamente.

En la siguiente cita, después de que ella lo hace venir con su boca, Kasumi le cuenta que es transexual. ¿Cómo reaccionó Tony cuando Kasumi le contó que era transexual? No supo qué decir. Se alejó de ella y salió del apartamento sin decir palabra. Mientras caminaba sentía rabia y un poco de asco. Llegó a su apartamento y se pegó una ducha. La maldice, pero su rostro aparece y siente ganas de verla. Se promete, sin embargo, que no va a volver a verla.

Tony trató de volver a la rutina habitual: sus clases en el instituto, las clases de japonés en ACROSS y las salidas con amigos y conocidos.

Un día llegó a su casa a la medianoche después de haber cenado con los compañeros de trabajo en un izakaya. Su apartamento estaba totalmente destruido:

platos y vasos estaban rotos en el piso, la nevera estaba abierta y todo su contenido había sido lanzado al piso con odio. La cama estaba destendida y había sido cortada con un cuchillo. Lo mismo la almohada y el colchón de la silla. El televisor estaba en el piso y tenía la marca de una patada en el monitor. Tony tenía mucha rabia y quiso buscar a Katsuo para romperle la cara. Pensó llamar a la policía pero pensó en Kasumi y decidió no hacerlo. No quería hacerle daño. Sentía que en parte era culpa de ella pero no quería que le pasara nada malo y sabía que si le pasaba algo al hermano, Kasumi se sentiría triste. Quiso verla, se atrevió a llamarla pero colgó y después de dejar caer el celular se tendió en la cama.

Al siguiente día tenía clase en ACROSS, al terminar acompañó a Masha hasta su apartamento en Hakata. Entró en él y se dejó besar por Masha, fue con ella hasta la cama pero por más que quería no logró tener una erección. La apartó y le dijo que lo perdonara pero que no podía hacerlo. Había alguien más en su mente y el miedo a perderla si se acostaba con Masha no le permitía continuar. Se levantó, se vistió y se fue.

Regresó caminando hasta Tenjin y fue al café. Allí estaba Kasumi. Ella lo atendió como siempre. Tony le dijo que quería verla y quedaron de verse cuando ella terminara el trabajo. Fueron a cenar y luego fueron al apartamento de Tony. Tony le contó lo que había pasado con Masha y le dijo que él quería estar con ella. Se besaron, se desvistieron, se amaron y quedaron dormidos. Cuando Tony despertó, Kasumi no estaba a su lado. Él la llamó pero ella no respondió, así que decidió enviarle un texto.

Tony estaba confundido: ¿Qué era él? ¿Bisexual? Dictó sus clases en la mañana y cuando salió a almorzar recibió la llamada de Karina. Ella estaba llorando diciendo que habían encontrado el cuerpo acuchillado de Masha. Tony fue hasta el apartamento donde ellas vivían, acompañó a Karina a la morgue y allí reconoció el cuerpo de Masha. Había sido Katsuo, lo sabía y tenía que hacer algo al respecto. Tenía que buscar a Kasumi y decirle lo que su hermano había hecho, era

mejor entregarlo a la justicia, él era un criminal. Trató de llamar a Kasumi pero ella no contestó. Fue hasta el café pensando que por estar trabajando no podía contestar el teléfono. Pero allá le dijeron que ella no había ido a trabajar ese día. Tony fue ahora a la casa de Kasumi pero ella no estaba allí. Ella no estaba en ningún lado. ¿Lo estaría esperando en su casa? Tony corrió hasta su propio apartamento y al entrar en este vio que Katsuo lo estaba esperando. Katsuo se abalanzó a él con el cuchillo en la mano, pero Tony sabía cómo eludir esos ataques. Ambos cayeron al piso y forcejearon por un rato. Luego sintió que Katsuo ya no hacía ningún esfuerzo. Lo separó de encima de él y sintió el calor de la sangre que corría por el pecho de Katsuo. Tony se levantó asustado. No sabía qué hacer, pensó llamar a Kasumi y contarle. La llamó pero el sonido del celular sonaba en Katsuo. Tony sacó del pantalón el celular y vio que era el celular de Kasumi. Se quedó mirando el celular preguntándose qué significaba todo aquello. Una duda vino a su mente y por ello se abalanzó al cuerpo de Katsuo y rasgó la camiseta. Con sorpresa vio la faja que presionaba el pecho tratando de ocultar los senos.

## Katsuo y Kasumi

Katsuo nació cerca a Tokio, en Nikko. Tenía una hermana cinco años mayor, un padre que trabajaba en un taller y una madre que cuidaba la casa y se encargaba de todo lo que ellos necesitaban. Katsuo creció siendo un estudiante del montón. No le gustaba estudiar demasiado pero era lo suficientemente listo para sacar resultados en los exámenes. Katsuo prefería los deportes y le gustaba bastante la natación. Su infancia fue tranquila y su personalidad, inicialmente tímida cuando conocía a alguien nuevo, pasaba a extrovertida después de los contactos iniciales.

Fue alrededor de los doce años que comenzó a cambiar. Comenzó a pasar más tiempo con su mejor amigo, a acercarse más, a querer tocarlo, besarlo. Finalmente lo intentó pero su amigo lo empujó, le pegó un puño y salió corriendo. No se volvieron a ver, pero Katsuo



comenzó a sentir que había algo mal con él. Katsuo comenzó a volverse un joven solitario, triste. Su hermana se estaba dando cuenta de los cambios de Katsuo y trató de acercarse más a él. A Katsuo le gustó este acercamiento y comenzó a sentir atracción por el maquillaje y los vestidos de su hermana. Katsuo quería ser un poco más como ella, incluso quería que el novio que ella tenía fuera suyo. En una ocasión, al verlos besar sintió el deseo de ser él y no ella la que estaba con él. Se sintió avergonzado y corrió a su cuarto donde se encerró.

Cuando Katsuo cumplió los 15 años era claro que le gustaban los hombres. Le era claro para él y en cierta forma lo había aceptado. Lo reprimía y, aunque buscaba casi de forma inconsciente la compañía de sus compañeros hombres, Katsuo no tomaba ninguna acción cuando se sentía atraído hacia alguien. Sus formas cambiaron, sin embargo, cuando estaba a solas o alrededor de desconocidos. Comenzó a tener maneras más femeninas y comenzó a cuidar más de su aspecto. Sus padres no sospecharon nada, él actuaba frente a ellos como cualquier adolescente y sus acciones parecían varoniles.

Su hermana se fue a Tokio a trabajar y Katsuo planeó ir a Tokio una vez terminara sus estudios. Así lo hizo, se fue a Tokio y allí, en la libertad que le ofrecía estar lejos de su padres, comenzó a dejar su personalidad salir. Katsuo trabajaba en una tienda de ropa y vivía con su hermana que estaba trabajando en una tienda de antigüedades. Le gustaba ir a fiestas de disfraces vestido de mujer y allí conoció a un par de personas que profesaban no ser de ningún género. Katsuo quería sin embargo verse como mujer y se disfrazaba de enfermera, mesera, etc. Pero cuando iba a ver a sus padres, Katsuo se comportaba de una forma varonil.

En una de las fiestas conoció a un hombre mucho mayor que él. Hablaron aquella vez, en la siguiente fiesta y en las fiestas que siguieron. A Katsuo le gustaba la atención que aquel hombre mayor le prestaba: los regalos, las invitaciones, la forma como le hablaba.

Estaba obsesionado con Katsuo y a Katsuo le gustaba. Así que dejó que lo besara y que poco a poco le mostrara los placeres de su cuerpo. Katsuo y el hombre comenzaron una relación que los llevó casi a vivir juntos. Él pasaba más tiempo en el apartamento del hombre que en el de su hermana.

Este hombre pagó por la operación de sus senos y escogió el nombre de Kasumi. A Katsuo le gustó y comenzó a vestir completamente de mujer. Katsuo había desaparecido y ahora ella era Kasumi. Pero Katsuo volvía a aparecer cuando iba a ver a sus padres. Aprendió a ocultar sus senos, aprendió a modular su voz, aprendió a ser hombre y mujer.

Después de dos años de relación, el hombre comenzó a perder interés. Estaba viéndose con otro muchacho y Kasumi se había dado cuenta. Kasumi lloraba y trataba de buscarlo. No podía soportar la idea de vivir sin él. Él hombre sin embargo solo se acercaba a él cuando no podía ver a su nuevo amante. Esto hacía que Kasumi se sintiera usada. Su hermana le dijo que tenía que dejarlo, que tenía que terminar esa relación. Kasumi escuchó y decidió terminar, no verlo más.

Un día él apareció en su apartamento. Kasumi estaba sola y no quería recibirlo, pero él entró a la fuerza y trató de besarla. Kasumi se opuso, pero él le dijo que ella le pertenecía, que él le había comprado las tetas y la había creado. Kasumi trató de que se fuera pero el hombre la golpeó, ella cayó al suelo y no pudo resistir cuando él quitaba la ropa y entraba en ella a la fuerza. La dejó tirada en el piso y se fue.

Al día siguiente Katsuo apareció por primera vez sin que Kasumi lo planeara. Katsuo fue al apartamento del hombre y lo acuchilló. Después de este incidente, la hermana le dijo que se fuera a otra ciudad, que era mejor escapar. Así que Kasumi decidió ir a vivir en Fukuoka. Allí consiguió un pequeño apartamento y un trabajo en un café. Vivió sin complicaciones hasta que el extranjero entró al café. A Kasumi le gustó su sonrisa y le gustó la forma como le habló la primera vez que la invitó a salir. Ella aceptó, le dio el

número de teléfono y esperó su llamada con cierta ansiedad. Estaba preocupada, no sabía si decirle o no que ella no era completamente una mujer. Pensó decírselo aquella primera salida, pero no lo hizo. Pensó decírselo cuando Tony se acercó a ella para besarla por primera vez pero tampoco lo hizo. Tony le gustaba y no quería perderlo. Kasumi sabía que tarde o temprano Tony querría acostarse con ella y ella también lo quería, pero tenía miedo a perderlo. Tenía miedo a que él la rechazara y por eso prefirió ocultarlo y disfrutar de aquella relación tratando de demorar el sexo lo más que pudo. Incluso cuando Kasumi fue a su apartamento y perdió el control sintiendo sus labios en su cuello, en sus hombros, en sus senos, detuvo a Tony y le dijo que ella no era como otras mujeres. Quería decirle, quería mostrarle, pero no pudo. Se vistió y salió corriendo. Llegó a su apartamento y se dejó caer en la cama. Pensó en los labios de Tony, pensó en la forma en que la tocaba y llevo sus manos a su sexo. Se masturbó, se vino y después lloró. No veía cómo esa relación iba a salir bien.

Kasumi ya no tenía ningún control sobre Katsuo. Sabía que existía, sabía que la protegía aunque ella no quisiera, pero no sabía cómo ni cuándo aparecía. Incluso ya pensaba en él como un hermano, no como parte de ella. Cuando Katsuo hacía algo ella prefería olvidarlo, prefería pensar que era algo que un hermano celoso hacía. Solo esperaba que Katsuo no le hiciera daño a Tony.

Cuando Kasumi supo sobre Masha, la ex-novia de Tony, entrüsteció. Llegó a su apartamento y supo que algo más había pasado, que si Tony le contaba sobre ella era porque quizá él también quería seguir con ella. Sintió celos, tuvo rabia y finalmente tristeza.

Pero Tony no se alejó. Tony la volvió a llamar y volvieron a salir y a besarse y a caminar tomados de la mano. Kasumi lo dejó entrar un día a su apartamento. Tony estaba sentado en el borde de la cama, Kasumi se había arrodillado delante de él. Kasumi bajó los pantalones y se metió el pene ya

erecto en la boca. Kasumi lo dejó que se viniera en su boca. Al terminar ella se fue al baño.

Cuando Kasumi regresó del baño, se detuvo de pie frente a Tony. Con cierto miedo le dijo que ella no era como otras mujeres y, aún dudando, se quitó los pantalones y las bragas. Kasumi vio como Tony veía su pequeño pene colgando. "Te lo quise decir desde el principio", dijo Kasumi. Tony no dijo nada. Se levantó, se vistió y pidiendo disculpas salió del apartamento. Kasumi cayó de rodillas y lloró. Era el final, pensaba, era el final.

Lloró mucho esos días, pero continuó su rutina normal. Lloró y sentía que Katsuo aparecía cada vez más. Había más lagunas en su mente, más horas en que no sabía lo que había pasado.

Pensó que había perdido a Tony, así que se sorprendió de verlo. Estaba tan contenta que no podía esperar la hora de salir de trabajar para ir a verlo. Lo vio aquel día y lo acompañó hasta su apartamento. Ahora era suyo y como suyo lo recibió dentro de ella. Exhausta cayó dormida sobre su pecho y fue Kasumi por última vez.

Katsuo tomó el control desde aquella noche.

Notas: él siempre la ayudaba, Katsuo siempre la había ayudado a ocultar su identidad con sus padres

## Masha

Masha estudia en la universidad de Kyushu. Ella nació en Rusia, cerca a Moscow. Estudió en Moscú y después de graduarse de la universidad se fue a Japón a hacer una maestría en ciencias políticas. La Maestría es en inglés pero ella estudia japonés en los cursos de la universidad y va a las clases de ACROSS para poder conversar. Es una mujer muy independiente, de un carácter fuerte y una personalidad positiva. En ACROSS conoció a Tony. Los dos comenzaron a salir con el resto de la gente de las clases y poco a poco se fueron encarretando. Al principio se entendían muy bien pero sus personalidades fuertes chocaban un poco

y peleaban bastante. Ella nunca pensó dejar a Tony y no creyó cuando este le dijo que quería terminar la relación. Ella no lo aceptó. Siguió rondando a Tony y se quedaba con él frecuentemente. Inventaba excusas para quedarse en su apartamento y terminaba seduciéndolo. Ella estaba convencida que él volvería a ella.

Masha vivía con una amiga: Karina. Karina era de Ucrania y también estaba estudiando en Japón, aunque ella estaba en un año de intercambio. Cuando Karina fue a visitar a sus padres en Ucrania, Masha le dijo a Tony que lo acompañara. En esos días él ya no estaba a la defensiva como lo había sentido desde hacía algunas semanas. Aunque se le veía triste, un poco confundido. Masha le dijo que pasara y después de que cenaron lo besó. Se besaron mientras caminaban al cuarto y se besaron mientras se desvistieron el uno al otro. Pero algo estaba mal. Por mucho que se besaran y se tocaran, Tony no podía tener una erección. Finalmente él desistió, se recostó un rato en la cama y después de descansar dos minutos se incorporó y le dijo que no podía, que había alguien más. Tony se fue y ella finalmente supo que todo había terminado.

Cuando regresaba de la Universidad al día siguiente entró a su apartamento y vio a aquel desconocido. No tuvo tiempo de reaccionar porque él se abalanzó hacia ella y la mató.

Solo cree el perfil de estos tres personajes. Si hubiera tenido más tiempo hubiera desarrollado un perfil aparte para Katsuo y Kasumi. Como se ve, el final de la historia desde el punto de vista de Katsuo no está en el perfil conjunto. Esto hizo que el personaje de Katsuo no estuviera tan bien desarrollado en la novela como me hubiera gustado.

En este paso, mi intención es conocer a los personajes, comenzar a darle vida a los personajes, así que no me preocupo mucho por el estilo con el que escribo. Aunque debo decir que ya desde aquí voy creando ciertas reglas que sigo al escribir la novela en sí. Por ejemplo, ya desde estos momentos sabía que iba a utilizar un narrador en tercera persona.

Ya con los perfiles de los personajes y las historias de cada uno de ellos, pasé a la siguiente etapa: la escritura del argumento.

## Argumento

En un paso anterior había escrito la trama. Como lo mencioné antes, la trama es la sucesión de eventos organizados bajo una relación causa efecto. En este paso escribí el argumento, que es el orden como los eventos van a aparecer en la novela. Aquí no solo incluyo los eventos de la trama principal, sino también el trasfondo de los personajes. Este argumento, en cierto sentido, es el primer borrador. Pero en este argumento no me detengo a escribir escenas. Como hasta ahora, aquí no me preocupa si escribo bien o mal. Por ahora solo quiero tener el orden de eventos organizados de la forma como va a quedar en la novela.

Este fue el argumento que escribí para dos:

Kasumi lo detuvo y lo alejó suavemente de ella. Le dijo que ella no era como otras mujeres. Él la miró esperando más. Kasumi parecía querer decir más. Pero en vez de ello se levantó, dijo que era mejor si se iba hoy, que quería esperar y luego salió del apartamento.

Tony se quedó en el apartamento pensando en ella. ¿Qué era lo que quería decir? Recordó la primera vez que vio a Kasumi en el café y la vez que la invitó a salir.

Kasumi tomó el tren y en el tren recordó la cita que había tenido aquel día de hoy: El restaurante, los besos en la noche mientras caminaban al bar.

Kasumi llegó a su apartamento mientras seguía recordando la cita de hoy: el bar, los besos en la calle mientras iban al apartamento de Tony, los momentos en el apartamento de Tony. Kasumi tiene un orgasmo masturbándose y después llora porque piensa que esa relación no va a funcionar.

Tony sale a trabajar y mientras camina a la estación siente que hay alguien siguiéndolo. En la escuela de idiomas donde enseña piensa en la primera cita que tuvo con Kasumi y luego le envía un texto.

Tony va a ACROSS donde tiene las clases de japonés. Mientras está en la clase piensa que hay alguien que lo ha estado siguiendo. En la clase se acerca Masha pero él le dice que está ocupado. La verdad no quiere

hacer nada hoy, solo descansar en su apartamento. Así que toma el tren y casi cuando llega a su edificio gira para enfrentar al hombre que lo sigue. "¿Por que me ha estado siguiendo?", pregunta Tony. "Deje en paz a Kasumi", le dice él. Tony cierra los puños, Katsuo espera también que él comience una pelea. Pero Tony se aguanta y entra a su edificio dándole la espalda a Katsuo.

Al llegar a su apartamento, Tony llama a Kasumi. Ella le cuenta que es el hermano, que por favor lo ignore, que él siempre la protege demasiado. Kasumi está en el tren y no puede hablar. Le dice que lo va a llamar luego.

Al colgar, Kasumi está preocupada por la aparición de Katsuo. Recuerda el asesinato de su amante anterior y cómo su hermana mayor le había dicho que abandonara Tokio. No había visto a Katsuo desde aquella época. ¿Por qué había aparecido de nuevo?

Kasumi llama a Tony, Tony le dice que vayan de nuevo al bar donde ellos se besaron por primera vez. Él describe aquella vez y ella le dice que la está haciendo sentir avergonzada, que pare. Ellos quedan de verse.

Al colgar, Tony escucha la puerta. Es Masha. Él la deja pasar. Masha le dice que va a cocinar, revisa la nevera y luego le dice que vayan al supermercado. Los dos van al supermercado y regresan. Masha cocina mientras hablan y beben vino. Al terminar, Masha le dice que está cansada, que si se puede quedar con él. Le dice que está bien. Él se recuesta en el sofá pero ella le dice que no se preocupe, que compartan la cama. Tony lo hace pero no deja que Masha se recueste sobre él. Sin embargo en la mañana tienen sexo.

Tony y Kasumi están en el bar. Tony decide contarle que él acaba de salir de una relación anterior. Le dice que ya terminaron pero que su ex aún trata de reanudar la relación. Tony no le cuenta nada de lo que pasó la noche que Masha llegó a su casa. Kasumi está callada mientras caminan. Él le dice que vayan a su apartamento, pero ella le dice que no, que le de más

tiempo. Él la besa y le dice que por supuesto, que él la va a esperar, Kasumi sube el tren y Tony la ve partir. Él a su vez coge el tren a su casa. En el tren recuerda la relación con Masha: el picnic que organizaron con la gente de ACROSS, la vez que fueron a cenar yakitori y como después ellos se escaparon juntos y se besaron comenzando una relación que duró seis meses. Sus pensamientos fueron detenidos por la llamada del celular. Era Katsuo, él lo insultó y le dijo que la dejara en paz, que Kasumi estaba llorando y él sabía que era por culpa de Tony.

Si, Kasumi estaba llorando. Piensa que no va a funcionar, recuerda una cita con Tony. Piensa que tiene que decirle la verdad.

Kasumi lo hace entrar a su apartamento. Lo sienta al borde de la cama y prepara café. Mientras toman café se besan. Tony le quita la blusa y el sostén y Kasumi le quita la camiseta. Se ven a los ojos y Kasumi se sienta en sus piernas para sentir los pechos juntos mientras se besan. Luego se aparta, se arrodilla frente a él y le baja los pantalones y el boxer. Mientras agarra su pene erecto lo mira coquetamente, como pidiendo permiso. Luego se lo mama hasta hacerlo venir. Una vez sale del baño con la boca ya limpia se detiene frente a él. Le dice que le tiene que decir algo. Ella se desabrocha el pantalón y lo baja con bragas y todo. Tony ve el pequeño pene colgando. No sabe qué decir, ella está temerosa, cubriéndose los pechos sin motivo. Él se levanta, pide disculpas, se viste mientras pide disculpas y se va. Kasumi queda de pie frente a la cama, cae arrodillada y llora.

Tony llega a su apartamento y se baña. Tiene rabia, un poco de asco, está muy confundido.

Aún no se llamaba Kasumi. Kasumi es aún un niño, un adolescente apenas. Está jugando con su mejor amigo. Los dos están en el sofá frente al PlayStation. Kasumi ha ganado. Su amigo ríe y Kasumi no puede dejar de verlo. Su amigo lo mira y calla un poco confuso por la forma como él lo mira. Kasumi trata de besarlo, pero él se aleja y lo empuja. Él se para frente a Kasumi



con los puños cerrados, de una forma agresiva, pero simplemente se va.

Tony regresa a su rutina habitual. Dicta clases en el instituto de inglés y piensa de vez en cuando en Kasumi. Pero trata de no hacerlo. Aquella noche sale al izakaya con sus amigos y al regresar a su apartamento lo encuentra destruido. Sabe que es Katsuo y quiere ir a romperle la cara. piensa en llamar a la policía pero no lo hace porque piensa que eso heriría a Kasumi. Se molesta por sentir así, piensa que todo es culpa de ella. Pero siente ganas de verla. Marca su teléfono pero cuelga inmediatamente. Deja caer el teléfono sobre la cama y él se tiende también

Kasumi recibe la llamada y trata de llamarlo de regreso. Pero Tony no contesta. Kasumi comienza a recordar su vida en Tokio. Ha estado pensando en su pasado desde lo que pasó con Tony. Recuerda una fiesta a la que iba y cómo aquel hombre mayor se acercaba cada vez más a ella.

Tony quería volver a su vida antes de conocer a Kasumi y por eso aceptó acompañar a Masha a su apartamento. Allí comenzaron a besarse y a desvestirse. Pero Tony no pudo tener una erección, así que le dijo a Masha que había alguien más que no quería perder y se fue.

Tony caminó hasta Tenjin y entró al café donde vio a Kasumi trabajando. Le dice que la quiere ver y ella le dice que se vean cuando ella termine. Tony toma un café y sale. Kasumi notó el perfume de Masha en Tony. Kasumi está feliz y nerviosa. Mientras organiza un pedido recuerda cuando aquel hombre la violó. Él le dijo que le pertenecía, que él había comprado esas tetas. Katsuo la había protegido, pensó. Tony era diferente, pensó.

Se vieron con Tony y salieron a cenar. Después fueron al apartamento de Tony donde tuvieron sexo. Los dos quedan dormidos.

Tony le envió un texto cuando no vio a Kasumi a su lado. Estaba un poco confundido con su sexualidad. Se fue a dictar clase. Cuando terminó la clase recibió la

llamada de Karina. Entre sollozos le dijo que Masha había sido asesinada. Tony fue a donde Karina estaba y reconoció el cuerpo de Masha. Había sido Katsuo, piensa. Decide no decirle a la policía y en cambio llama a Kasumi. No responde, así que va al café. Kasumi no está allí. Tony va al apartamento de Kasumi pero ella tampoco está allí. Así que finalmente decide regresar a su propio apartamento. Al entrar ve a Katsuo. Tony le grita que qué ha hecho con Kasumi. Él le dice que ella ha desaparecido y que él siempre la va a proteger. Saca un cuchillo y se abalanza sobre Tony. Los dos caen y pelean. Tony siente que Katsuo no se mueve. Se levanta y ve que está muerto. En shock llama a Kasumi, pero escucha el celular en el pantalón de Katsuo. Él lo busca y ve que es el celular de Kasumi. Lo presiente y corre para rasgar la camiseta que viste Katsuo. Allí ve la faja que presiona y esconde las dos pequeñas tetas.

El argumento contiene ya la historia en su totalidad. Descrita como un resumen y no utilizando escenas. En este paso lo importante es tener la estructura lista. Con el argumento ya tenemos la lista de sucesos organizados de la forma como los vamos a contar. No necesariamente siguiendo el orden cronológico en que sucedieron, ni la organización causa efecto. En otras palabras, en el argumento ya está la historia tal como el narrador va a contarla. Ahora el siguiente paso es crear la lista de las escenas que necesitamos escribir.

## Lista de escenas

La lista de escenas la creé en un documento aparte. En oportunidades anteriores he usado una hoja de cálculo, pero para Dos utilicé simplemente un documento del procesador de palabras. Crear la lista una vez tenemos el argumento listo es fácil. Es simplemente separar las acciones que tenemos en el argumento y decidir si van a ser narradas como escenas o como resúmenes. Prácticamente estas son las dos posibilidades que tenemos para narrar los sucesos de una historia. Las escenas narran los sucesos que pasan en un lugar y en un tiempo determinado; los resúmenes narran lo que pasa en tiempo prolongado. Para dar vitalidad a la novela, o a cualquier narración, es mejor tratar de reducir el uso de resúmenes. Así, en Dos traté de cubrir la lista de acciones del argumento como escenas.

1. Kasumi lo detuvo y lo alejó suavemente de ella. Le dijo que ella no era como otras mujeres. Él la miró esperando más. Kasumi parecía querer decir más. Pero en vez de ello se levantó, dijo que era mejor si se iba hoy, que quería esperar y luego salió del apartamento.
2. Tony se quedó en el apartamento pensando en ella. ¿Qué era lo que quería decir? (1) Recordó la primera vez que vio a Kasumi en el café y (2) la vez que la invitó a salir.
3. Kasumi tomó el tren y en el tren (1) recordó la cita que había tenido el día de hoy: El restaurante, los besos en la noche mientras caminaban al bar.
4. Kasumi llegó a su apartamento mientras seguía (1) recordando la cita de hoy: el bar, los besos en la calle mientras iban al apartamento de Tony, los momentos en el apartamento de Tony. (2) Kasumi tiene un orgasmo masturbándose y después llora porque piensa que esa relación no va a funcionar.
5. Tony sale a trabajar y mientras camina a la estación siente que hay alguien siguiéndolo.
6. En la escuela de idiomas donde enseña piensa en la primera cita que tuvo con Kasumi y luego le envía un texto. **Edición:** (1) *Llega a tiempo a la escuela y dicta la clase.* (2) *En el descanso piensa en la*

*primera cita que tuvo con Kasumi. Luego le envía un texto.*

7. Tony va a ACROSS donde tiene las clases de japonés. Mientras está en la clase piensa que hay alguien que lo ha estado siguiendo. (1) En la clase se acerca Masha pero él le dice que está ocupado. La verdad no quiere hacer nada hoy, solo descansar en su apartamento.
8. Así que toma el tren y casi cuando llega a su edificio voltea para enfrentar al hombre que lo sigue. ¿Por que me ha estado siguiendo?, pregunta Tony. "Deje en paz a Kasumi", le dice él. Tony cierra los puños, Katsuo espera también que el comience una pelea. Pero Tony se aguanta y entra a su edificio dándole la espalda a Katsuo.
9. Al llegar a su apartamento, Tony llama a Kasumi. Ella le cuenta que es el hermano, que por favor lo ignore, que él siempre la sobre protege. Kasumi está en el tren y no puede hablar. Le dice que lo va a llamar luego.
10. Al colgar, Kasumi está preocupada por la aparición de Katsuo. (1) Recuerda el asesinato de su amante anterior y cómo su hermana mayor le había dicho que abandonara Tokio. No había visto a Katsuo desde aquella época. ¿Por qué había aparecido de nuevo?
11. Kasumi llama a Tony, Tony le dice que vayan de nuevo (1) al bar donde ellos se besaron por primera vez. El describe aquella vez y (2) ella le dice que la está haciendo sentir avergonzada que pare. Ellos quedan de verse.
12. Al colgar, Tony escucha la puerta. Es Masha. Él la deja pasar. Masha le dice que va a cocinar, revisa la nevera y luego le dice que vayan al supermercado.
13. Los dos van al supermercado y regresan.
14. Masha cocina mientras hablan y beben vino. (1) Al terminar, Masha le dice que está cansada que si se puede quedar con él. Le dice que está bien. Él se recuesta en el sofá, pero ella le dice que no se

preocupe, que compartan la cama. Él lo hace pero no deja que Masha se recueste sobre él. (2) Sin embargo, en la mañana tienen sexo.

15. Tony y Kasumi están en el bar. Tony decide contarle que él acaba de salir de una relación anterior. Le dice que ya terminaron pero que su ex aún trata de reanudar la relación. Tony no le cuenta nada de lo que pasó la noche que Masha llegó a su casa. (1) Kasumi está callada mientras caminan. Él le dice que vayan a su apartamento, pero ella le dice que no, que le de más tiempo. Él la besa y le dice que por supuesto, que el la va a esperar, Kasumi sube el tren y él la ve partir.
16. Tony a su vez coge el tren a su casa. En el tren recuerda la relación con Masha: (1). el picnic que organizaron con la gente de ACROSS,
17. recuerda la vez que fueron a cenar yakitori y después ellos se escaparon juntos y se besaron comenzando una relación que duró seis meses.
18. Sus pensamientos fueron detenidos por la llamada del celular. Era Katsuo, él lo insultó y le dijo que la dejara en paz, que ella estaba llorando y él sabía que era por culpa de él.
19. Si, Kasumi estaba llorando. Piensa que no va a funcionar, (1) recuerda una cita con Tony. Piensa que tiene que decirle la verdad. **Edición:** (1.) *Kasumi está en el café atendiendo un cliente y pensando sobre lo que él le dijo, (2) la compañera del café le dice que por qué tan pensativa, Kasumi piensa en qué sabrá ella del pasado en Tokio y recuerda sus primeros días en Fukuoka.*
20. Kasumi lo hace entrar a su apartamento. Después de tener sexo oral va al baño. Al regresar se detiene frente a él. Ella se desabrocha el pantalón y lo baja. Tony ve el pequeño pene colgando. No sabe qué decir, ella está temerosa, cubriéndose los pechos sin motivo. Él se levanta, pide disculpas, se viste mientras pide disculpas y se va. Kasumi queda de pie frente a la cama, cae arrodillado y llora.

21. Tony llega a su apartamento y se baña. Tiene rabia, un poco de asco, está muy confundido.
22. Aún no se llamaba Kasumi. Kasumi es aún un niño, un adolescente apenas. Está jugando con su mejor amigo. Los dos están en el sofá frente al PlayStation. Kasumi ha ganado. Su amigo ríe y Kasumi no puede dejar de verlo. Su amigo lo mira y calla, un poco confuso de la forma como él lo mira. Kasumi trata de besarlo, pero él se aleja y lo empuja. Se para frente a Kasumi con los puños cerrados de una forma agresiva, pero simplemente se va. **Edición:** (1) él no dice nada porque Katsuo lo golpea y lo amenaza. Katsuo siempre la ha protegido y fue él quien le dijo que no le contara a sus padres
23. Tony regresa a su rutina habitual. Dicta clases en el instituto de inglés y (1) piensa de vez en cuando en Kasumi. Pero trata de no hacerlo.
24. Aquella noche sale al izakaya con sus amigos y (1) al regresar a su apartamento lo encuentra destruido. Sabe que es Katsuo y quiere ir a romperle la cara. piensa en llamar a la policía pero no lo hace porque piensa que eso heriría a Kasumi. Se molesta por sentir así, piensa que todo es culpa de ella. Pero siente ganas de verla. (2) Marca su teléfono pero cuelga inmediatamente. Deja caer el teléfono sobre la cama y él se tiende también
25. Kasumi recibe la llamada y trata de llamarlo de regreso. Pero Tony no contesta.
26. Kasumi comienza a recordar su vida en Tokio. Ha estado pensando en su pasado desde lo que pasó con Tony. Recuerda una fiesta a la que iba y cómo aquel hombre mayor se acercaba cada vez más a él.
27. Tony quería volver a su vida antes de conocer a Kasumi y por eso aceptó acompañar a Masha a su apartamento después de la clase en ACROSS. **Edición:** ellos caminan al apartamento de Masha.
28. Allí comenzaron a besarse y a desvestirse. Pero Tony no pudo tener una erección, así que le dijo a Masha que había alguien más que no quería perder y se fue.

29. Tony caminó hasta Tenjin y (1) entró al café donde vio a Kasumi trabajando. Le dice que la quiere ver y ella le dice que se vean cuando ella termine. Tony toma un café y sale.
30. Kasumi notó el perfume de Masha en Tony. Kasumi está feliz y nerviosa mientras organizaba un pedido (1) recuerda cuando aquel hombre la violó. (2) Katsuo la había protegido, pensó. Tony era diferente, pensó.
31. Se vieron con Tony y salieron a cenar. (1) Después fueron al apartamento de Tony donde tuvieron sexo. Los dos quedan dormidos.
32. Tony le envió un texto cuando no vio a Kasumi a su lado. (1) Estaba un poco confundido con su sexualidad. Se fue a dictar clase.
33. Cuando terminó la clase recibió la llamada de Karina. Entre sollozos le dijo que Masha había sido asesinada. (1) Tony fue a donde Karina estaba y reconoció el cuerpo de Masha. Había sido Katsuo, piensa.
34. Decide no decirle a la policía y en cambio llama a Kasumi.
35. No responde, así que el va al café. Kasumi no está allá.
36. Tony va al apartamento de Kasumi pero ella tampoco está allá.
37. Así que finalmente decide regresar a su propio apartamento. Al entrar ve a Katsuo. Tony le grita que qué ha hecho con Kasumi. Él le dice que ella ha desaparecido y que él siempre la va a proteger.  
**Edición:** (1) le cuenta a Tony como mató a Sadao. (2) Saca un cuchillo y se abalanza sobre Tony. Los dos caen y pelean. Tony siente que Katsuo no se mueve. Se levanta y ve que está muerto. (3) En shock llama a Kasumi pero escucha el celular en el pantalón de Katsuo. Él lo busca y ve que es el celular de Kasumi. Lo presiente y corre para rasgarle la camiseta a Katsuo. Allí ve la faja que presiona y esconde las dos pequeñas tetas.

Tengo que decir que hubiera podido hacer (y debí haber hecho) un mejor trabajo al definir las escenas. Quizá si no fuera porque la novela era parte del reto de NaNoWriMo, hubiera usado más tiempo para definir las escenas.

En la lista de escenas inicial añadí números entre paréntesis para marcar las escenas adicionales que necesitaba. Estas escenas adicionales son, en su mayoría, escenas retrospectivas de la vida de los personajes. En Dos, las escenas retrospectivas nacen de los recuerdos de los personajes. Por eso, en la primera lista de escenas que cree, olvidé listar esas escenas.

Durante la escritura del borrador añadí algunas escenas a la lista. Estas pueden verse en *itálica* después de la palabra "edición". Es natural que la lista de escenas cambie durante la escritura del borrador. Entre más escribamos sobre la historia más vamos a conocer la historia y más detalles vamos a necesitar. El argumento también podría cambiar durante la escritura del borrador, pero esto no sucedió en Dos. Cambiaron muchos detalles pero el argumento en sí no fue modificado.

Con la lista de escenas termina la fase de preparación de la novela. La lista de escenas es el plano que nos va a permitir escribir el borrador de la novela. Gracias a la escritura de los perfiles y del argumento, ya conocemos la historia bastante bien y eso nos va a facilitar la escritura. En la escritura vamos a seguir la lista de escenas que creamos en el plan.



## Palabras finales

Para escribir Dos, separé el proceso en tres partes: Preparación, escritura y edición. Este informe habla de la preparación de la novela. Más específicamente, este informe trata sobre la preparación de la novela que escribí para el reto NaNoWriMo 2016: Dos.

En la preparación de Dos seguí seis pasos:

1. La escritura del tema
2. El desarrollo de la estructura de los tres actos
3. La escritura de la trama
4. La creación del perfil de personajes
5. La escritura del argumento
6. La lista de escenas.

Utilicé más o menos una semana y media para desarrollar estos seis pasos. Fue un tiempo bastante corto, pero me permitió tener un plan con el que escribí el borrador de la novela en 23 días. Al escribir Dos ya tenía un conocimiento adecuado de los personajes, de la historia y de la estructura de la novela. Así que la escritura del borrador fue relativamente fácil.

Sin embargo, aconsejaría utilizar mucho más tiempo para preparar una novela. En Dos, el perfil de los personajes fue incompleto, la lista de escenas no fue óptima y quizá hubiera podido revisar el argumento una vez más antes de comenzar a escribir el borrador. Como mencioné, la preparación de la novela ayuda a tener un mejor borrador. Asimismo, entre mejor es el borrador, el tiempo de edición va a ser más corto. Por eso es mejor no apresurarse a escribir el borrador hasta que la lista de escenas esté hecha.

## Sobre Dos

Dos es un experimento de escritura. Estoy usando esta novela para poner a prueba las herramientas y estrategias de escritura que describo en *Cómo escribir novelas*. Dos me ha servido para experimentar con los pasos de preparación de una novela, con la escritura del borrador y la edición de este. También quiero usarla para explorar las opciones de publicación.

Este documento es el informe de la primera parte de este experimento: los pasos para la preparación de una novela. Es un documento gratuito ofrecido bajo la licencia Creative Commons. Así, este documento puede ser compartido, divulgado y modificado libremente si se atribuye su autoría. No puede ser usado, sin embargo, para fines comerciales.

Con el uso de esta licencia pretendo que este documento y los artículos de *Cómo escribir novelas* lleguen a todas aquellas personas interesadas en aprender el arte de la novelística. Así, los invito a compartirlo y redistribuirlo a aquellas personas que puedan estar interesadas.